

Restauració. Definició de l'*Enciclopedia valenciana de Arqueología industrial* (1995: Manuel Cerdà, Mario García Bonafé, dirs., València, Edicions Alfons el magnànim / Associació Valenciana d'Arqueologia Industrial, ps. 545)

Conjunt de tècniques encaminades a frenar els processos de degradació que haja pogut patir un edifici o objecte com a conseqüència del pas del temps o de l'agressió d'agents externs, tornant-lo en la mesura que es puga al seu estat original. La seua finalitat és conservar i rellevar els valors estètics i històrics del bé en qüestió i, com a tal, es basa en el respecte a l'essència original d'aquell.

La restauració, en especial en aquells casos que implica *recomposició*, ha de considerar-se com una solució excepcional que només pot dur-se a terme amb les degudes precaucions. Tota restauració ha d'anar precedida d'un estudi arqueològic i històric que documente l'estat original de la peça o monument i la seua evolució al llarg del temps. Els tractaments i afegits han de ser totalment reversibles –a menys que siga estrictament necessari realitzar una consolidació, fet freqüent en el cas d'edificis–. Els elements afegits s'han de distingir discretament de l'original, però sense donar lloc a enganys. Els treballs han de limitar-se a les parts afectades i en cap cas es reintegraran aquelles que no estiguen prou documentades, excepte en el cas que això perjudique sensiblement la comprensió del conjunt.

Més enllà d'estes mesures, que constitueixen per si el codi deontològic de la professió, els criteris imperants en la restauració, especialment en el camp de l'arquitectura, han evolucionat al llarg del temps al compàs dels corrents arquitectònics i de la pròpia evolució dels materials i tècniques de construcció. Al llarg del present segle s'han realitzat diversos simposis que han canalitzat el debat (Carta d'Atenes, 1931; Carta de Venècia, 1964; Carta Europea del Patrimoni Arquitectònic, 1975, i Carta de la Conservació i Restauració dels Objectes d'Art i Cultura, 1987), les conclusions del qual són punt de referència obligat davant de qualsevol restauració [Javier Martí].