

Rehabilitación. Definición de la *Enciclopedia valenciana de Arqueología industrial* (1995: Manuel Cerdà, Mario García Bonafé, dirs., Valencia, Edicions Alfons el magnànim / Associació Valenciana d'Arqueologia Industrial, págs. 541)

Conjunto de actuaciones que se llevan a cabo en un edificio degradado al objeto de devolverle su integridad original o readaptarlo a nuevos usos.

Los criterios de rehabilitación en edificios históricos han sido objeto de un vivo debate a lo largo del presente siglo. En origen se enfrentan dos posturas antagónicas: de un lado, la *escuela restauradora*, continuadora de las teorías de Viollet-le-Duc y, como tal, partidaria de una restitución extrema de los edificios apoyada en criterios estilísticos e historicistas; del otro, la *escuela conservadora*, inspirada en Ruskin, que propugna la intervención limitada a lo estrictamente necesario (sostener y reparar) y realizada siempre con un lenguaje moderno, coherente con la dimensión social del edificio y su adaptación a nuevos usos. La primera estuvo en boga en nuestro país en las primeras décadas de siglo, mientras que los criterios conservadores comenzaron a imponerse hacia la década de los treinta. La dictadura volvió, sin embargo, sobre los planteamientos restauradores, potenciando si cabe la visión monumentalista de los edificios.

A partir de la democracia continúan en boga las posturas anteriores, aunque notablemente matizadas, al tiempo que aparecen nuevas maneras de encarar la rehabilitación, cobrando fuerza, por ejemplo, las intervenciones *duras*, que otorgan un gran protagonismo al diseño añadido frente a la fábrica original. En esta línea se implanta la tendencia, hoy en pleno auge, de vaciar edificios conservando únicamente la fachada, manteniendo los valores estéticos externos pero ignorando la historia del inmueble.

No ha sido hasta el último decenio que ha comenzado a valorarse debidamente el patrimonio arquitectónico industrial y se han llevado a cabo las primeras rehabilitaciones, orientadas a adaptar la estructura a nuevos usos [Javier Martí].